

# Dayanışma

NİSAN 1987

SAYI:57 2.5 DM

Bir Rabita daha...

## Evren'in ipliği pazarda

12 Eylül darbesinin ve bugünkü uzantılarının bilinen, belgelenen rabitalarına bir de Rabita eklendi.

Bir yandan "laiklik" çığırkanlığı yaparken diğer yandan imam-hatip liselerinin sayısını alabildiğine artırmaktan, zorunlu din dersine kadar her türlü dinsel gericiliği devlet eliyle tırmandıran 12 Eylül rejiminin ve onun elebaşısı Evren'in kirli çamaşırları Rabita olayıyla bir kere daha pazara çıkmıştır.

Zamanın Diyanet İşleri Başkanı Altıkuş'un zamanın Devlet Bakanı Mehmet Özgüneş ve MGK Genel Sekreteri Haydar Saltık'a önerdiği ve zamanın Başbakanı Uluş'un, Bakanlar Kurulu'nun ve nihayet cunta başkanı Evren'in onaylayarak imzaladığı 28 Nisan 1981 tarihli kararnameyle Avrupa'daki Türk imamlarına Suudi Arabistan'daki Rabita adlı bir örgüt tarafından maaş ödenmekte olduğunun anlaşılması 12 Eylülcülerini paniğe uğrattı. Sorulduğunda, önce reddettiler, sonra "hatırlayamadılar", daha sonra "hatırladılar" ama "kimin böyle bir anlaşma yaptığını hatırlayamadıklarını" söylediler. Evren "bize böyle bir bilgi hiç ulaşmadı" dedi. Cumhuriyet gazetesi belgeleri yayınladı. Altında Evren'in de imzası vardı. Yapılan işin gizli kalması için Bakanlar Kurulu kararı Resmi Gazete'de bile yayınlanmamıştı. SHP Evren dahil, bütün yöneticileri istifaya çağırıldı.

Rabita-tül İslamül Muzama, malûm geniş ilişkileri bulunan bir şeriat örgütüdür. Evren, cumhurbaşkanı olarak bu örgütün önde gelen

(Devamı 7. sayfada)



## Grevler çoğalarak sürüyor

Yüzlerce işyerinde binlerce işçiyi kapsayan grev kararları ve başlayan grevlerin önemi, her şeyden önce, grev yapılabileceğini gösteren bir başlangıç olmalarından kaynaklanıyor.

Petrol-İş Sendikası'nın İşveren Sendikası Kiplas ile uyuşmazlık kapsamına giren işyerlerindeki grevleri her geçen gün genişleyerek sürerken, Kristal-İş Sendikası da Eskişehir

(Devamı 7. sayfada)

## Türk-İş yönetimi yürüyüşe kaçı

Türk-İş yönetimi daha önce Başkanlar Kurulu'nda alınan genel grev kararından vazgeçerek "sessizce" Meclis'e yürüyüşte karar kıldı. Rejim buna da izin vermedi.

Türk-İş Başkanlar Kurulu, daha önce aldığı genel grev kararından vazgeçti. Karardan vazgeçilmesinde Şevket Yılmaz ve yönetim ekibinin çabaları rol oynadı. Genel grev kararına karşı işverenlerden ve hükümetten gelen tepki, Türk-İş yönetimini ürktü. Şevket Yılmaz, geleneksel Türk-İş politi-

(Devamı 7. sayfada)



## DİSK'in 20. yılı kutlandı

Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu—DİSK'in 20. kuruluş yıldönümü Avrupa'da da çeşitli toplantılarla kutlandı. F. Almanya'da sürgündeki DİSK'li sendikacıların düzenlediği kuruluş yıldönümü toplantısı ile ilgili haberi, Yunanistan İşçileri Barış ve Silahsızlanma Hareketi'nin DİSK'in kuruluş yıldönümü dolayısıyla dayanışma mesajını ve DİSK'li sendikacıların Hollanda'da yaptıkları toplantıyla ilgili bilgileri 2. sayfamızda bulacaksınız.



## Barış yürüyüşlerine katılm!

F. Almanya'da ve Avrupa'nın diğer ülkelerinde her yıl düzenlenen ve yüzbinlerce barışseverin katıldığı "Ostermarsch" barış yürüyüşleri Nisan ayı içinde yapılıyor.

Güzelden yana, iyiden yana, insandan yana, barıştan yana olan herkesin katılacağı barış yürüyüşlerinde görüşmek üzere!...

## Sovyetler Birliği'nin yeni silahsızlanma önerisi

STRATEJİK SALDIRI SİLAHLARI DÖKÜMÜ (1 Ocak 1987)

	SSCB	ABD
Kıtalararası füzeler (ICBM)	1.398	1.016
Çokbaşlıklı füzeler (ICBM'e dahil)	820	550
Denizaltıdan fırlatılan füzeler (SLBM)	922	672
Çokbaşlıklı füzeler (SLBM'e dahil)	352	640
Ağır bombardıman uçakları	164	522
Bunlar arasında Cruise füzesi taşıyabilen uçaklar	56	132
Stratejik taşıyıcılar üzerindeki toplam başlık sayısı	10.000	15.000

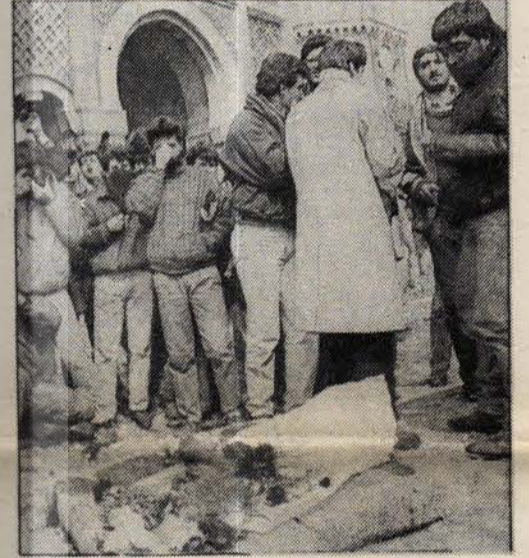
Sovyetler'in, orta menzilli füzelerin Avrupa'dan kaldırılması ve giderek tümüyle yok edilmesi yolundaki önerisi tüm dünyada destekleniyor.

SBKP Genel Sekreteri Mikhail Gorbacov, 28 Şubat günü sovyet televizyonunda yaptığı konuşmada, diğer stratejik nükleer silahlar ve SDI konularından bağımsız olarak orta menzilli füzeler konusunda görüşmeler ve bir anlaşma imzalamaya hazır olduklarını açıkladı.

(Devamı 7. sayfada)

## TSİP davasında 15 yıla varan hapis cezası isteniyor

İstanbul 2 Numaralı Askeri Mahkemesi'nde devam etmekte olan Türkiye Sosyalist İşçi Partisi davasında esas hakkında mü-talaasını bildiren savcı, 12 kişi için 2 ila 15 yıl arasında ağır hapis cezası istedi. 17 Mart günü yapılan duruşmada savcı; Çağatay Anadolu, Veli Gürcan, Nurrettin Bayram, Bahri Gedik, Ali Aktürk ve Mustafa Duru hakkında TCK 141/1 maddesi uyarınca 8-15 yıl; Yelda Cengiz, Orhan Cengiz, Cahit Çakır, Sezgin Karatekin hakkında TCK 141/5 maddesi uyarınca 5-12 yıl ağır hapis talebinde bulundu. Diğer sanıklar hakkında beraat talebinde bulunulan davanın 16 Nisan'daki duruşmasında savunmalar yapılacak.



## 16 Mart'da ölen öğrenciler anıldı

16 Mart 1978'de İstanbul Üniversitesi merkez binası önünde bomba ve yayılım ateşi sonucu 7 öğrencinin ölümüyle sonuçlanan katliam 9 yıl sonra 200 kadar öğrencinin katliamını yapıldığı yere getirip koydukları çiçeklerle protesto edildi. Öğrencilerin bu anlamlı saygısıyla bıraktıkları çiçekleri, polis geniş güvenlik önlemleri altında topladı.

## "Kripto"

"ABD için önemli olan mesele, Türkiye'de demokrasinin, insan haklarının olup olmadığı değildir. Türkiye'nin bugünkü durumunun kendi menfaatlerine uygun olması meselesidir." (Yeni Gündem, sayı 46, s.18)

"İşte yine bir 'kripto'nun herzelere!"

"Batı uygarlığı'nın en hararetli savunucularından birisi değil, aynı zamanda "bizatihi batılı" olan Metin Tokcer, yukarıdaki ABD yönetimini eleştiren sözlerin kime ait olduğunu bilmeseydi aynen böyle verirdi hükmünü. Ona göre, her ağzlarını açtıklarında ABD'ye veryansın etmek, böylece halkı "Batı'dan soğutmak, "gizli komünistler" in en klasik taktiklerinden birisidir. Bu "kripto"lar —yine ona göre—"demokrasinin beşiği" ABD'yi maksatlı olarak kötülerler ki, halk "Batı'dan, "hür dünya" dan soğusun, böylece Türkiye Sovyetler Birliği'nin kucağına düşsün...

Ne çare ki yukarıdaki sözlerin sahibi bir "kripto" değil, halis muhlis —hem de en halisinden— bir amerikancı: Süleyman Demirel!

Yoksa Demirel de mi kriptolaştı? Şayet öyle ise Türkiye'nin, Sovyetlerin kucağına düşmesine ramak kalmış, "kalmış" ne kelime, Türkiye düpedüz Sovyetlerin kucağına düşmüş demektir!

Oysa Türkiye'nin komin kucağına olduğunu dünya alem biliyor. Bu gerçeği, sin günlerde uzatılan "Savunma ve Ekonomik İşbirliği Anlaşması" (SEİA) bir kere daha, gözlerle sokarcasına kanıtladı.

Önceleri sadece "Savunma İşbirliği Anlaşması" (SİA) denilen, Türkiye topraklarını ABD'nin militarist emellerine ve savaş kundakçılığı tertiplerine peşkeş çeken bu tek taraflı teslim belgesinin süresi 1 yıl önce dolduğunda, Evren-Özal ikilisi Beyaz Saray'dan mümkün olduğunca fazla iane koparabilmek için "pazarlıklara" başlamıştı. Onun için de anlaşmaya "Ekonomik" kelimesi ilave edilmişti. Ne ki Washington, Ankara'daki diktatörlüğün tıynetini, nasıl gözü kapalı amerikancı olduğunu gayet iyi biliyordu. Türk burjuvazisinin ekonomik alandaki taleplerini kös dinledi ve bu konuda anlaşmanın adına "ekonomik" kelimesinin eklenmesinden başka en ufak bir taviz vermedi. Dolayısıyla anlaşma yine eskisi gibi sadece askeri muhtevada kaldı.

Üstelik ABD yönetimi Ankara'nın askeri alandaki taleplerine de fazla yüz vermedi. Yıllardır Türkiye'ye yapageldiği "askeri yardımları" (aslında bunun "yardım" değil, ABD'nin askeri harcamalarından tasarruf olduğu biliniyor) neredeyse yarı yarıya kıstı. Çünkü Türkiye'deki yönetimin elinin mahkum olduğunu, hiçbir şey vermese de Özal hükümetinin anlaşmaya imzayı basacağını biliyordu. Böylece Ankara'nın baştan beri kof olduğu bilinen blöfleri boşa çıktı ve Türkiye toprakları 5 yıllığına daha ABD'ye bedavaya kiralandı.

Böyledir. Dünyada tek bir faşist diktatörlük, tek bir zorbalık rejimi yoktur ki kayıtsız şartsız ABD'ye bağlı olmasın, ayakta kalabilmek için ABD emperyalizminin desteğine muhtaç olmasın.

Dayanışma

(Devamı 7. sayfada)

## Reagan yalan söylediğini kabul etti

İran-contra olayında yalan söylediğini kabul eden ABD başkanı, bundan sonra "Amerikan değerlerine uygun" operasyonlar yapacaklarını açıkladı!

İran'ın içişlerine doğrudan müdahale anlamı taşıyan silah satışı ve bu satıştan elde edilen paranın bir kısmının ABD Kongresi ve kamuoyundan gizli olarak, Nikaragua halkı ve hükümetine karşı Contra'ların finansmanında kullanılması olayının basına yansımaları bir Beyaz Saray skandalı daha yaşandı. Kasım ayından bu yana önce olayları bilmediğini, sonra bir kısmını bildiğini söyleyegelien Reagan nihayet Mart ayı başında bir özür dileme ko-

(Devamı 7. sayfada)



Korsan Reagan'ın mumu yatışıya kadar yandı.

## F.Almanya'da "fişleme" girişimi boşa çıkarılmalıdır

F.Almanya'da Mayıs ayının 25'inde yapılacak nüfus sayımına karşı başta Yeşiller, DKP, sosyal demokratlar, Barış Listesi ve yüzlerce "Girişim"den oluşan geniş bir demokratik muhalefet giderek güçleniyor.

Bilindiği gibi bu nüfus sayımında kullanılacak soru fişleri SPD-FDP koalisyon hükümeti döneminde hazırlanmış, daha sonra gerici Kohl hükümeti tarafından 1983 yılının Nisan ayında yapılması düşünülen nüfus sayımında kullanılmak istenmiş, ne ki o sıralar oluşan geniş bir demokratik tepkinin de etkisiyle Anayasa Mahkemesi soru fişlerindeki bazı sorular nedeniyle nüfus sayımını iptal etmişti. Bunun üzerine Kohl

(Devamı 7. sayfada)





# Bağımsız-demokratik-özgür Kıbrıs talebi yükseliyor

**Yunanistan ve Kıbrıs'ta demokratik kadın örgütleri Kıbrıs'daki durumla ilgili olarak protesto eylemleri düzenlediler.**

Geçtiğimiz Şubat ayı içinde, Yunanistan'ın başşehri Atina'da 29 demokratik kadın örgütü, Kıbrıs'la ilgili bir eylem düzenlediler. Türkiye'nin Atina Büyükelçiliği önünde çadır kurularak yürütülen eylem 20 gün devam etti. 29 demokratik kadın örgütünü temsilen 100 kadının katıldığı eylem Yunanistan'ın diğer demokratik örgütlerinden geniş bir destek gördü.

Kadın örgütleri tarafından düzenlenen eylem:

● Türkiye'de çok sayıda insanın işgal birliklerinin kontrolündeki bölgeye yerleştirilmesini durdurulmasını istiyor;

● Yaklaşık 200 bin Kıbrıslı Rum ailenin evlerini terk edip göçmen olarak yaşamak zorunda kalmalarını protesto ediyor;

● Adadaki tüm yabancı işgal kuvvetlerinin çekilmesi ve 1619 Kıbrıslı savaş esirinin durumu ve akıbetleri hakkında Ankara hükümeti tarafından bilgi verilmesi taleplerini içeriyordu.



**YKP Genel Sekreteri Harilos Florakis defteri imzalayanlar arasındaydı.**

Bu talepler etrafında, elçilik önünde kurulan çadırdaki bir imza defteri açıldı. Defter, çok sayıda demokratik kuruluş ve kişi tarafından imzalandı. Toplanan imzalar daha sonra Atina Birleşmiş Milletler temsilciliğine verildi.

Kadın örgütleri tarafından düzenlenen eylemde, imzaya açılan defteri imzalayanlar arasında Yunanistan Komünist

Partisi Genel Sekreteri Harilaos Florakis, Kıbrıs'tan tüm yabancı askeri birliklerin çekilmesi talebini, bağımsız, demokratik, özgür bir Kıbrıs için mücadeleyi vurguladı. Florakis ayrıca, Kıbrıs'daki trajedinin baş sorumlusunun ABD olduğunu, Kıbrıs'ın emperyalizm tarafından "batmayan bir uçak gemisi" olarak kullanılacak istendiğini dile getirdi.

Atina'da düzenlenen eylemin paraleli bir eylem de, yine aynı günlerde Kıbrıslı demokratik kadın örgütleri tarafından düzenlendi. Atina'da düzenlenen eylemle aynı talepleri içeren Kıbrıslı demokratik kadınların eylemine Sovyet Kadınlar Komitesi bir dayanışma mesajı gönderdi. Mesajında, bağımsız, demokratik, tüm yabancı askerlerin çekildiği, barışçı, özgür, bağlantısız ve dokunulmazlığı olan bir Kıbrıs'tan yana olduklarını dile getiren Sovyet Kadınlar Komitesi, Kıbrıslı kadınlara dostluk, kardeşlik ve dayanışma duygularını da ilettiler.

## "Yeni sürgünlere hayır!"

Batı Avrupa ülkelerinde faaliyet gösteren Türkiyeli ve Türkiye Kürdistanlı demokratik örgütlerden; Av. Dev-Genç, Birlik Yolu, Devrimci İşçi, Devrimci Kurtuluş, DİBAF, FİDEF, Gerçek ADK, İşçi Gerçeği, KKDK, KOMKAR, Kurd-Kom, Kürdistanlı Devrimciler, Rızgari, TSK-DK, Evren-Özal diktatörlüğü tarafından geçtiğimiz Şubat ayı içinde açıklanan, esas olarak Kürtlerin mecburi iskanını hedefleyen "göç emri"ni protesto etmek üzere ortak bir bildiri çıkardılar.

Yayınlanan ortak bildiri şöyle deniyor: "Yapılan açıklamalara göre sürgünden 9,5 milyon Kürt ve Türk köylüsü etkilenen. Gelen haberlere göre, hükümetçe hazırlanan matbu dilekçeler halka süngü zoruyla imzalatılmaya çalışılıyor. Tunceli'de imzalamak istemeyenler tutuklanıyor, işkenceden geçiriliyor.

Kürdistan'ın diğer parçaları-



**Oberhausen mitinginde 35 bin kişi toplandı.**

## Metal işçilerinin mücadelesi yükseliyor

F.Almanya'da bir süredir, metal işverenleri ve IG Metall sendikasında örgütlü metal işçileri arasında sürdürülen toplu sözleşme görüşmelerinde anlaşma sağlanamadı. IG Metall sendikası, diğer istemlerinin yanı sıra haftalık çalışma süresinin 35 saate indirilmesi tale-

binden vazgeçilmeyeceğini işveren tarafına ilettiler. Metal işverenlerinin, haftalık çalışma süresinin iki sene sonra başlamak üzere 38 saate indirilebileceği önerisi IG Metall tarafından reddedildi ve bir süredir devam eden uyarı grevlerine daha geniş bir alanda ve daha yoğun olarak devam edilmesine karar verildi.

Bu doğrultuda geçtiğimiz ay içerisinde F.Almanya'nın başşehri Bonn'da IG Metall'e bağlı işçiler tarafından bir hafta süren bir uyarı nöbeti tutuldu. Uyarı nöbetinin bitiminde, işçilerden oluşan bir delegasyon, metal işkolunda çalışan işçilerin işyerlerinin yok edilmesini hedefleyen politikalarından derhal vazgeçilmesini istedikler; bu ve diğer istemlerini dile getiren bir açıklama yapıldı.

Diğer yandan; çelik işverenlerinin önümüzdeki dönemde 30 bin işçiyi işten çıkarmak üzere bir politika saptadıkları açıklandı. Bu doğrultuda Hattingen ve Oberhausen'de üretim yapan çelik işletmelerinden toplam 6 bin işçinin işten çıkarılma hazırlıklarını protesto etmek üzere Mart ayı içinde kitlesek gösteriler yapıldı. Okulların tatil edilerek öğretmenlerin ve öğrencilerin, ev kadınlarının, dükkanlarını kapatan esnafın ve çelik işçilerinin katıldığı mi-

tingleri, kiliseler miting süresince çanlarını çalarak, çeşitli ulaşım araçları da yolları tıkararak desteklediler.

Hattingen'de mitinge katılan 30 binin üzerindeki kitleye hitaben bir konuşma yapan Hattingen IG Metall birinci sorumlusu: "Bugün burada, bu meydana büyük bir halk hareketi yaşanmaktadır. Bu halk hareketinin bugün burada toplanmasının nedeni, bugünkü rejimin uyguladığı ekonomik politikanın çelik işyerlerini yoketmesini protesto etmek içindir, işyerlerinin korunmasını sağlamak içindir. Ve bu herkesi ilgilendirir" dedi.

Oberhausen'da yapılan ve 35 bin kişinin katıldığı mitingde ise IG Metall başkanı Franz Steinkühler, konuşmasında çelik endüstrisinde 30 bin işçinin işten çıkarılmasının planlandığını, buna izin veremeyeceklerini söyledi. Oberhausen belediye başkanı da yaptığı konuşmasında: "1964 yılında, Oberhausen'de üretim yapan Thyssen çelik fabrikasında 14 binin üzerinde çalışan vardı. Bugün yaklaşık olarak 4 bin civarında çalışan var ve şimdi Thyssen işvereni 3 bin civarında işçiyi işten çıkarmak istiyor. Eğer bu politika uygulanmaya devam edilirse Ruhr havzası tutuşur ve o zaman da hükümetin Bonn'da rejimi yürütmesi imkansızlaşır" uyarısında bulundu.

**Bir fabrikaya 25 sene sonra sendika girdi:**

## "Beraberlik ve destekle mevzileri kazanacağız"

F.Almanya'nın Lüdenschheid ilinde 25 yıldır otomobil parçası üretimi yapan "Stahlschmit ve Maiworm" adlı fabrikada 400'ün üzerinde işçi çalışıyor. Alman, Türkiyeli ve İtalyanlardan oluşan işçiler 25 yıldan bu yana sendikası çalışmak zorunda kalmışlar. İşveren, bu işyerinde sendika kurulmaması için bugüne kadar çeşitli yollar denemiş. Zaman zaman değişik uluslardan olan işçilerin bu özelliklerini kullanmış, bazen sendikal çalışma yapmak isteyenleri işten atmış, veya benzeri yollarla engellemeye çalışmış.

Sendikal olmanın yararlarını yaşayarak gören işçiler, çeşitli zorlukları hep birlikte göğüsleyerek 25 yıldır sendikadan giremediği bu işyerine sendikayı sokmayı başardılar. F.Almanya'da metal işkolunda çalışan işçilerin örgütlü olduğu ve bugünlerde 35 saatlik iş haftası mücadelesinde zorlu mücadelelere hazırlanan IG Metall sendikasında örgütlenen "Stahlschmit ve Maiworm" adlı fabrikadaki işçileri önümüzdeki dönemde daha kararlı, birbirleriyle daha kenetlenmiş olmalarını gerektiren mücadeleler beklemektedir.

Dayanışma gazetesi Lüdenschheid muhabiri, bu fabrikaya sendikamın girmesinde aktif rol oynayan ve seçilen yeni yönetimde yer alan H. Ertekin'le görüşti.

□ Sayın Ertekin, 25 yıldır sendikadan giremediği bu işyerinde sendika çalışmasını nasıl başlattınız?

■ 24.6.1985 tarihinde tesviyeci olarak fabrikada işbaşı yaptım. Belli bir müddet çalıştıktan sonra, zamanla işveren tarafından yapılan baskılar ve işten çıkarma tehditlerini görmeye ve yaşamaya başladım. Bu baskılar ve tehditler öylesi bir metotla uygulanıyordu ki, yaşadığımız bu çağda böyle bir şey olamaz diye düşünüyordum. Bu durum beni psikolojik olarak da rahatsız ediyordu. Zamanla, işyerinde tanıştığım diğer arkadaşların da durumlarının aynı olduğunu,

tahammül noktalarının sonuna geldiklerini gördüm. Arkadaşlarla konuşmalarımızda, işverenin sendikalaşma çabalarımızdan korktuğunu, baskı ve tehditlerinin nedeninin bu olduğunu anlatmaya başladım. Daha sonra çeşitli olaylara ve gelişmelere paralel olarak çalışmalarımızı hızlandırdık.

□ Baskılar ve işten çıkarma tehditleri diyorsunuz. Bunlar nasıl uygulanıyor?

■ İşveren, hasta olup rapor alan arkadaşların evlerine mektup yazarak, ya hemen işe gelirsiniz, ya da çıkışını veririm diye tehdit ediyor. Günde 12 saat



**H. Ertekin**

çalışmaya, ayrıca cumartesi ve pazar günleri de çalışmaya mecbur tutuluyoruz. Günlük çalışma süresinin 12 saat olmadığını hepimiz çok iyi biliyoruz, ama yine de çalışmak zorunda kalıyorduk. Günde 12 saat çalışmak istemeyenlere işveren derhal bir bahane bulup çıkış veriyordu.

□ Sayın Ertekin, işveren senin de çıkışını vermiş. Bunun sebebi sendika çalışmalarını mı oldu?

■ Evet, her yerde olduğu gibi burada da işveren, sendikamın kurulmaması için elinden geleni yaptı. Ama sonuçta başarılı olmadı. Çünkü işçi arkadaşlar bu sefer hep birlikte hareket etmesini bildiler ve işverenin oyunlarını boşa çıkardılar.

□ Sendikayı bu işyerinde kurduunuz. Bundan sonra neler yapmayı planlıyorsunuz?

■ Önce, işyerinde can güvenliğinin sağlanması için uğraşacağız. Saat ücretlerinin yeniden ayarlanmasına, mesai ücretlerinin alınmasına çalışacağız. Daha önce de söyledim, işveren bizi günde 12 saat civarında çalıştırıyor, ama 8 saat üzerinden ödeme yapıyor. Ayrıca, işyerinde sağlık açısından hiçbir önlem alınmamış. Biz, tozlu olan bölümlerde havalandırma, soğuk olan yerlerde ısıtma teşkilatının kurulması için mücadele edeceğiz. Yemekhanenin temiz ve sağlığa uygun hale getirilmesine, elbise değiştirme yerlerinin ve duşların daha temiz ve düzgün hale getirilmesine çalışacağız. Ve bütün bunlara ilaveten, bu işyerinde bugüne kadar süregelen keyfi işten çıkarmaların önüne geçerek, arkadaşlarımızın işyeri güvenliğini sağlayacağız.

25 senedir üretim yapan bu fabrikada ilk defa kuruiabilen sendikamız 11.3.1987 tarihinden itibaren faaliyet sürdürmeye başlamıştır. Tüm arkadaşlarımızın bundan sonra da gösterecekleri beraberlik ve desteklerle önümüzde koyduğumuz ve koyacağımız mevzileri teker teker kazanacağız. Başarılı olacağımıza inanıyorum.



## Faşizme karşı gençlerin gecesi

Geçtiğimiz Şubat ayı içinde Braunschweig'da, Braunschweigli Gençler Birliği tarafından faşizme karşı mücadeleyi vurgulayan bir gece düzenlendi.

Gerçek Avrupa Komitesi Helmstedt temsilcisinin de davetli olarak katıldığı geceye çok sayıda antifaşist genç katıldı. Braunschweig'da faaliyet gösteren ve Türkiyeli gençlerden oluşan SELAM adlı müzik grubu geceye katılarak, faşizme karşı gençliğin enternasyonal dayanışmasının bir örneğini gösterdi.

Düzenlenen gece, Hitler döneminin vahşetini sergileyen resimlerin gösterilmesinden sonra, çeşitli ilerici Alman müzik gruplarının sunduğu müzik ile bitirildi.



## Siyasi sığınmacılara yönelik toplantı yapıldı

Helmstedt'te çeşitli kuruluşların katılımı ile tüm Kuzey Almanya'daki siyasi sığınmacılarla ilgili olarak, kamuoyuna açık bir toplantı düzenlendi.

Helmstedt'de faaliyet gösteren Yeşiller, SDAJ, SPD ve bölgedeki diğer ilerici kuruluşların katıldığı toplantıda, ilticacıların siyasi, politik, ekonomik ve sağlık şartları üzerinde duruldu. Toplantıda hazır bulunan yardım kuruluşu temsilcisinden, ilticacıların saat ücreti 2 marktan çalıştırılmasının durdurulması doğrultusunda bir talepte bulunuldu.

Toplantıda, iltica talebinde bulunmuş kişileri temsilen İranlı, Türkiyeli, Sri Lanka ve Lübnanlı sığınmacılar, Yeşiller partisini temsilen toplantıya katılan milletvekilinden, sorunlarını kamuoyuna daha iyi duyurmak üzere düzenlenmesi düşünülen bir gösteri için yardım talebinde bulundular.





Guernica, gördüğü büyük ilgi üzerine ilk kez sunulduğu 1937 Uluslararası Paris sergisinden sonra Avrupa anarşasının belli başlı büyük kentlerinde sergilendi. Sonra Picasso'nun isteği üzerine 1939 yılında New York Modern Sanatlar Müzesi'ne konuldu. Savaşın sonrasına 1955-56 yıllarında yeniden başlıca Avrupa kentlerinde sergilenen Guernica "bu resim İspanya Cumhuriyetini temsil eder; ancak Franko militarizmi yıkıldıktan ve İspanya'da yeniden Cumhuriyet, demokrasi kurulduktan sonra İspanya'ya gidebilir" diyen Picasso'nun isteği doğrultusunda ve Picasso'nun 100. doğum yılı anısına 1981 yılında Madrid'e getirildi ve Prado Müzesi'ne konuldu.

## Guernica'nın 50. yılında

"Bu sabah artık Guernica yok"... 26 Nisan 1937 günü Nazi Almanyasının Heinkel ve Junker uçaklarının, birkaç yıl sonra tüm Avrupa'ya kana boyayacak felaketin haberciliğini yaparak, bombaladıkları bu küçük tarihi Bask kentinde işlenen cinayeti böyle haber veriyordu Humanite gazetesi. Üç saat süreyle kırk uçağın bombalarını boşalttığı Guernica, Nazi şeflerinden Goering'in daha sonraları Nürberg duruşmalarında söyleyeceği gibi savaş uçaklarının ve kitlesel kırım yöntemlerinin deneme alanı olarak kullanılmış ve geride binlerce ölü, bir yığın yaralı ve yıkıntı kalmıştı. Fransız KP kurucularından ve Fransız Rezistans'ın ölümsüz isimlerinden ünlü gazeteci-yazar Gabriel Peri şöyle yazıyordu: "28 Nisan 1937 tarihli Humanite'de: 'Gerçekleri gizlemek olanaksız. Son üç gündün beri İspanya cephesinde durum, kader belirleyici bir şekilde kötüleşti... Cumhuriyetçiler çok zor durumda ve büyük kahramanlık göstererek savaşıyorlar... Ancak unutmamalız ki, Cumhuriyetçiler,

gerçekte Hitler'in ve Duce'nin ordularıyla savaşıyorlar. Dün, Alman savaş uçakları, Guernica kentini bombaladılar. Biskay'ın en eski kenti Guernica'ya yapılan bu saldırı, savaşın en korkunç bombardımanıydı... Eski kent tümüyle tahrip olmuştur... Saldırı olduğunda kentte, 10 bin dolayında kadın ve çocuk yaşamaktaydı... Ve ajanların verdiği haberlere göre, yitirilen insan sayısını saptamak şu anda olanaksız... Alman ve İtalyan uçakları, çok alçaktan uçarak kent merkezini ve varoşlarını bombaladılar, insanları makineli tüfeklerle taradılar... Guernica'da hiçbir askeri kuruluş bulunmadığından ve kentin stratejik bir konumu olmadığından, bu, özellikle sivil halka yönelik bir saldırıdır... Faşistler, dün, Bajadöz ve Malaga kentlerinde, kendilerine ait vahşet ve saldırganlık rekorlarını yeniden kırdılar... Ancak bizler, bunu demokratların korkaklığına borçluyuz... Guernica'nın gerçek sorumlusu, Fransız ve İngilizler'in tarafsızlık politikalarıdır..."

Ama Guernica'dan geriye yalnızca acı kalmadı. Sayısız şi-

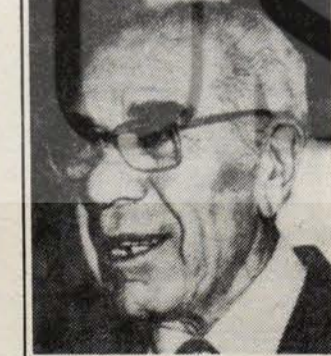
ir, yazı, kitap yazıldı Guernica'da işlenen cinayet üzerine. Picasso'nun Guernica'sı doğdu. Ve bütün bunlarla birlikte geriye bugün faşizme karşı Guernica adıyla bütünleşen, bilenenmiş bir öfke, boyun eğmez bir direniş kaldı.

37. Berlin Film Festivali bir hafta boyunca yapılan yoğun gösterilerin ardından eleştirmenlerce sürpriz olarak nitelenen ödüllerle kapandı.

Ünlü İtalyan oyuncu Gian Maria Volonte "Moro Olayı" filmindeki başarılı rolüyle Gümüş Ayı alırken, en iyi kadın oyuncu ödülünü Brezilyalı genç sanatçı Ana Beatriz Nogueira, Sergio Toledo'nun "Vera" filmindeki rolüyle aldı. Japon Ke Kumai'nin filmi "Deniz ve Zehir" jüri özel ödülüne değer bulundu.

Festivalde yer alan gençlik filmleri bölümünde, en önemli ödül olan Uluslararası Sinema Eleştirmenleri Ödülü'nü (FIPRESCI) Polonya'dan Witold Leszczynski'nin "Baltanın Türküsü" filmiyle Ermenistan Halk Cumhuriyeti'nden Agasi Ayvazyan'ın "Yakılmış Fener" filmi paylaştılar.

Çocuk filmleri bölümünde ise Letonyalı rejisör Leyda La-



### Hüseyin Mroué katledildi

Lübnanlı Arap yazar-felsefeci, dünya Barış Konseyi üyesi, Asya Afrika Yazarlar Birliği'nce Lotus Ödülü layık görülen Hüseyin Mroué 17 Şubat günü Lübnan'da karanlık güçlerce katledildi.

Tüm yaşamını işçi sınıfının ideallerinin gerçekleşmesine adanmış bu seçkin özgürlük savaşçısı, halkı cehalet ve esaret altında tutmak isteyen gerici güçlere karşı kararlılıkla mücadele verdi. Mroué'nin katli, birleşmiş, egemen, Arap ve demokratik Lübnan için mücadele veren Lübnan halkı ve işçileri ile uluslararası dayanışmayı yükselten dünya halkları ve uluslararası işçi sınıfı hareketi tarafından kinandı.

## Devrimin melodisi: "Grandola"

Portekiz'de 1974'te 24 Nisan'ı 25 Nisan'a bağlayan gece, devrimi başlatan ayaklanma bir şarkı ile dalgalandı ve faşizmin mevzilerine saldırı başladı. Saat 00.25'te Radyo Renascenca inanılmaz bir yayın sunuyordu: José Afonso, devrimin başlamasının işareti olan şarkısı "Grandola vila morena"yı söylüyordu: "Grandola, yanmış şehir, kardeşliğin yeri, halk yeniden sende karar kıldı, sende".

Bu şarkı ileriki yıllarda devrim çağrısıyla özdeşleşen güçlü bir sembol oldu. Halkın özgür yaşama talebinin sembolüydü o. Sırf Nisan Devrimi'nde uyanıklığın değil, daha sonra Ekim 1974'te ve Mart 1975'te sağcı cunta girişimlerine karşı da kazanılan savunmanın sembolüydü. Tanınmış Alman gazetesi "Frankfurter Allgemeine" bu şarkı için, "Bu güzel şarkı Grandola vila morena, Portekiz radyosunda ne zaman duyulsa, bu ülkede önemli bir şeyler olduğu anlamına gelir" diye yazıyor. Evet, José Afonso'nun bu şarkısı her zaman 1974 devriminin tarihiyle ve coşkusuyla bağlı kalacaktır.

José Afonso geçtiğimiz 23 Şubat'ta, 57 yaşındayken hayata gözlerini kapadı. Uzunca bir zamandır hastaydı. Yatmak zorundaydı ve ayakta duramıyordu. Portekiz'de ve ülke dışındaki onun adına yardım için kampanya açıldı. Dayanışma çok büyüktü: Örneğin sadece Hamburg-Portekiz dayanışma grubu, ona okuma aracı alabilmek için, iki ay içinde 15 bin Mark toplayıp yardımda bulunmuşlardı.

José Afonso 2 Ağustos 1929'da Kuzey Portekiz'de Aveiro şehrinde doğmuştu. Annesi ilköğretmeni, babası hukukçuydu. Yüksek öğrenimini Coimbra'da tamamladı; aynı dönemlerde tanınmış bir şarkıcıydı da. Uzunca zaman Güney Portekiz'de yaşadı. Öğretmen olarak çalıştı. Halk onun ezgilerini, şarkılarını anlıyordu; diktatörlük de. Pek çok kez tutuklandı; özellikle 1 Mayıs'lar yaklaştığında, yahut "yasaklanmış" şarkısı "yasak" bir toplantıda çalındığında...

Son yıllarda da Portekiz radyosunda bu şarkı az duyuldu. Grandola vila morena Şubat



José Afonso devrimden sonra 1976'da Grandola'da

1987'de radyodan duyulduğunda ise acılı bir haberi ilettiler: Yaratıcısı José Afonso ölmüştü. Ama sesi halkına bu denli mal olmuş bir insan ölebilir mi gerçekten? O, ezgileriyle Portekiz halkının yüreğine çekildi...

## Berlinale'de Sovyet filmleri



Altın Ayı "Tema" filmiyle Gleb Panfilov'un

yus "Okul Çağındaki Çocuklar İçin Oyunlar" filmiyle UNICEF özel ödülünü aldı. Çocuk ve Gençlik Filmleri Uluslararası Merkezi (CIFEJ) ödülünü ise Yunanlı yönetmen Dimos Avdeliodis'in "Yaraladığımız Ağaç" filmine verdi.

Festivalin yarışmalı bölümünde Gümüş Ayı ödülünü Amerika'dan Oliver Ston'un Vietnam Savaşı'nı anlatan "Platoon" (Takım) filmi aldı.

Festival'in en büyük ödülü Altın Ayı ise Sovyet yönetmen Gleb Panfilov'un "Tema" filmine oldu. Mihail Ulyanov'un başrolde oynadığı ve senaryosunu Panfilov'un Aleksandr Çervinsky ile birlikte yazdığı film beğeni kazandı.

Festival'in en çok ilgi gören bir diğer filmi de Sovyet yönetmen Elem Klimov'un "Elveda" filmiydi. Sovyet Sinemaacılar Birliği başkanı Elem Klimov'un 1982'de çevirdiği film, bir barajın suları altında kalacak Matyora köyü sakinlerinin gitmekle kalmak arasındaki bocalayışlarını anlatıyor. Sovyet yazar Valentin Rasputin'in romanından uyarlanan film 53 yaşındaki yönetmenin en başarılı filmi olarak biliniyor. Klimov'un diğer önemli filmleri "Can Çekişme" (1975), "Git ve Gör" (1985) sayılabilir. Klimov kendisiyle röportaj yapan Libérasyon ve Der Spiegel dergileri muhabirlerinin çeşitli konulardaki sorularını özetle şöyle cevapladı:

□ Son kongresi 1986 Mayıs'ında yapılan ve başkan seçildiğinin Sinemaacılar Birliği'nin, Sovyet sinemasıyla ilgili reform politikası nedir?

■ Sinemaçıların cesaret ve yeteneklerini geliştirmeye çalışıyor-

ruz. Aynı zamanda kamuoyununun eğilimlerine daha çok önem verilmesinden yanayız. Genç yönetmenlerin stüdyo çalışmalarını kolaylaştırmak ve teşvik etmek gerek.

□ Sovyet sinemasının zenginleştirilmesi konusunda ne düşünüyorsunuz?

■ Esas olan, gerçeği söylemektir. Özgün bir çizgi tutturmak için, farklı üslup ve yaklaşımlara ihtiyaç var. Bu arada zor durumda olan ulusal sinemacılar yardım etmek istiyoruz. Bunların kaynak ve dağıtım sorunları var.

□ Peki pornografi hakkında ne düşünüyorsunuz?

■ Sovyetler Birliği'nde pornografi olamaz, çünkü bu bizim geleneklerimiz ters düşüyor. Her halkın kendi ahlak değerleri vardır. Ayrıca kanun da por-

nografiyi yasaklıyor.

□ Gorbaçov'la Sovyet filmi üzerine hiç tartıştınız mı?

■ Evet. Birliğimizin sekreteryası Gorbaçov'un önlemlerini destekliyor. Aramızda tam bir anlaşma var ve bu doğal olarak bizi daha güçlü kılıyor... Gorbaçov (yaptığımız telefon görüşmesinde) "Veda" filmi gördüğünü de söyledi; filmin içeriğini tüm ayrıntılarıyla —çevre koruması problemi, eski Rus köylerinin kaybolması, köyden şehre göç— analiz etti. Bu köylere insanların geri getirilmesi gerektiğinden bahsetti. Bu süreç şimdi başlıyor. Konuşmamız sırasında Gorbaçov'un okumaya düşkünlüğü anlaşılıyordu. Örneğin Valentin Rasputin'in bütün eserlerini biliyor. Bunu nasıl başardığını benim için bir bilmece.



Elem Klimov'un "Elveda" filminden bir sahne



Oliver Ston'un "Takım" filmi Gümüş Ayı aldı

## Küba'da mizah bienali

Beşincisinin Küba'da, 4-9 Nisan tarihlerinde yapılacak açıklanan Uluslararası Mizah Bienali fikri ilk olarak, 1978'de Küba'nın çizeri René de la Nuéz'in ünlü çizgi kahramanı "El Loquito"nun (Kaçık) 20. yılının kutlanmasının ardından şekillendi. "El Loquito" 1950'lerde Batista diktatörlüğüne karşı mücadelede önemli bir rol oynadı.

Bienal bu yıl Nuéz'in ve bir diğer ünlü karikatürcü Eduardo Abela'nın doğum yeri olan San Antonio'da yapılacak. "Mizah Kenti" olarak adlandırılan San Antonio'ya bu sene 40'tan fazla ülkeden çizerin konuk olması bekleniyor. Bienal dolayısıyla Küba'ya gidecek çizerler arasında büyük ağırlıkla barış konusunu işleyen Fransız çizer Jean Effel, Latin Amerika'da, üniversitesinde mizah fa-

kültesi olan tek ülke Venezuelalı'dan Zapata, Sovyetler Birliği'nden Krilov, ABD'den Feifer, Meksika'dan Ruis'in bulunduğu açıklandı.

Konulara gelince, Nuéz, Bienal'in, insanın aşağılanması dışında bütün konulara açık olduğunu, bununla birlikte insan ve barış konusunda yoğunlaştığını belirtiyor ve ekliyor: "5. Bienal insanlık açısından zor bir zamanda yapılıyor. Bu yüzden iki ana temanın vurgulanacağını tahmin ediyoruz: Latin Amerika için dış borçlar konusu ve genel olarak dünya için, barış ve nükleer silahsızlanma konusu".

1979'da yapılan ilk Bienalin en önemli sonuçlarından biri Mizah Müzesi'nin kurulması olmuştu. Latin Amerika'da dalında tek olan müzede şu anda 5.000'den fazla orijinal çalışma toplanmış bulunuyor.



Dayanışma okurlarının çizgisini çok yakından tanıdığı Nuéz, Bienal'e evsahipliği yapıyor.

# Manet ve empresyonistler

Aydın KARAHASAN

Gerçi empresyonizm deyince ilk akla gelen ressam Claude Monet'dir (Klod Mone) ama ondan bir başka yazıda daha geniş söz açmak üzere biz bu yazımızda Manet'nin (Mane) sözünü edelim. Manet'ye öncelik tanımamız, onu Monet'ye üstün tuttuğumuzdan değil, geçen ocak ayının yirmi üçü Fransız ressamı Edouard Manet'nin 155. doğum yılı olması nedeniyle bu sayımızda Manet'ye öncelik verdik.

Bizde, dünya kültür ve sanat hareketinin yüzakı insanlarını iletişim araçlarıyla anma, tanıma, inceleme alışkanlığı olmadığı için ne boyalı basın, ne radyo, ne de televizyon bu büyük ustanın değil eserlerini tanıtmak adını bile anmadı. Değerli ressam Zeki Faik İzer, Matisse'in (Matis) ölümü nedeniyle 1954 yılında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi salonlarında diya pozitiflerle Akademi öğrencilerine Matisse'in sanatını anlatacak olduydu da "Bizim halis muhlis sanatımız dururken ne gerek var Matisse'e" diyen aydınlar (!) çıkmıştı. Bugün de burada, F. Almanya'da sanat etkinlikleri yapmak isteyen bazı kimseler "Batı met-releriyle ölçüp Batı makaslarıyla biçen aydınlar benim sa-

natımı anlayamaz!" deyip Batı tüketim araçlarından da bir türlü vazgeçemeyen, Batı kültürünün ayakları dibinde dolaşarak Akman Yüzbaşıoğlu'nun deyişleriyle ondan medet umarak sanatının tanınmasını isteyenler de hiç eksik değil. Neyse, ben de Manet gibi bir sanatçının yanında kimlerin sözünü ediyorum.

23 Ocak 1832'de Paris'te oldukça varlıklı bir burjuva ailesinden doğan Manet orta eğitimi bitirdikten sonra ailesinin isteği üzerine katıldığı Denizcilik Okulu giriş sınavlarını kaybedince (belki de isteyerek kaybettir) ressam olmaya karar verdi. Gerçi bir ara çürük bir şilebe binip, ta Rio de Janeiro'ya kadar gitti ama oradan dönüşünde birkaç dosya dolusu doğa etüdüleriyle bir yığın desen getirdi koltuğunun altında. Her yerde olduğu gibi Fransa'da da ekmeğini ressamlıkla kazanmaya niyetlenmek büyük bir rizi-koyu göze almak demektir. Bu meslekte bir dilim ekmeğe bir portre, bir kadeh şaraba bir desen satan ressam çoktu. Utrillo gibi, Gauguin gibi... O nedenle Manet'nin ailesi onun ressam olmasına karşı çıktı. Ailesi varlıklı olmasaydı çocuğun desenlerine de, yeteneğine de pek aldırmazlardı. Manet, Rio dönüşü Paris'te o zamanlar oldukça ünlü olan Couture'in

(Kutür) atölyesine girdi. Her ressam gibi o da çıplak modellerden çalışıyor, sık sık Louvre'a gidip orada Tizian, Tintoretto, Velazquez, Goya, Damiens, Delacroix, Courbet gibi ustalardan kopyalar yapıyordu. Bu sıkı çalışmayla da yetinmiyor İtalya, Hollanda, Almanya'ya da giderek o ülkelerdeki ustaların eserlerini de kaynağın-dan inceliyordu. 1858'de Fransız şiirinin büyük adlarından biri olan Baudelaire'le (Bodler) tanıştı. Bir şair, bir ressam sıkı dost oldular. Baudelaire içki ile afyona müptela bir şairdi. Şiirlerinde içki ile afyonu yüceltiyor toplumdaki alışılmış gelenekleri yırtarcasına şiirler yazıyordu. Zaten XIX. yüzyılın Fransız sanat ve edebiyat alanında birbirine taban tabana zıt akım ve görüşlerin çarpıştığı bir arena benziyordu. Manet de Baudelaire'in etkisiyle mi nedir "Buveur d'Absinth" (İçkici) adlı tablosunu yaptı. Daha önce 1858'de yaptığı "Tuilerie Bahçesinde Konser" adlı tablosuyla beraber "İçkici" tablosunu da o ünlü devlet sergisine "Salon" a gönderdi. Her iki tablo da geri çevrildi. Daha sonra bir başka galeride "Salon des refusés" (Reddedilen Tablolar) adını verdiği bir sergi açtı. Özellikle iki ünlü tablosu "Olympia" ile "Kır Kahvaltısı" adlı tabloları Paris'in çalkantılı sanat dünyasında büyük gürültüler kopardı. Hele Kır Kahvaltısı (Petit déjeuner en plein air) gürültüden çok skandal yarattı. Bu tabloda giyinik iki erkeğin arasında sağ elini alt çenesine dayamış üryan oturan bir kadın görülmektedir. Arka fonda bir gölün kıyısında yarı eğilmiş durumda gencelikli bir kadın daha vardır. Bu tabloda seyredenleri kızdıran nokta iki giyimli erkeğin arasında bir kadının çıplaklığı resmedilmesiydi. Gerçi resim sanatında çıplaklık ilkeğiden beri rahatlıkla işleniyordu ama konular ya mitolojik ya da tanrısal olurdu. Bu eserde durum tamamen başkaydı. Kadını sanki giyinik erkekler soymuşlardı. Ne rezaletti bu böyle? Tablo estetik bir duygu mu yoksa erotik bir heyecan mı uyandırıyor? Tepki yalnız halktan değil bazı resamlardan da geliyor-



Kır Kahvaltısı, Edouard Manet (1863), 213x269 cm., Louvre, Paris

du. Ressamların tepkisi daha çok Manet'nin renk anlayışın-dan, Manet bu atölye ressamlığının koyu, ağır renklerini değil, yeni doğmakta olan akımın, empresyonistlerin açık, parlak, ışıklı renklerini yeğ tutmuştu. XIX. yüzyılın ortalarında Monet, Sisley, Pissarro, Degas, Renoir, Cézanne gibi bir grup ressam akademilerin geleneksel öğretim sistemlerini benimsemiyor, artık eskimiş, devri tamamlanmış çalışma yöntemlerinden kaçmak istiyorlardı. Katı atölye kuralları; perspektif, anatomi, ışık-gölge gibi temel kurallardan vazgeçiyorlar, onun yerine doğrudan doğruya doğadan çalışmayı yeğliyorlardı. Bu genç ressam grubu için Latince eski bir söz adeta bir düstür olmuştu: "Natura Artis Magistra" (en güzel eser tabiattır) ilkesinden yola çıkarak çizgiden çok renklerle doğanın değişen ışık biçimlerine göre tuvallerini boyamaya başlamışlardı. Artık doğayı fotoğraf objektifiyle kopya etmek yoktu. Onlara göre sanat doğanın taklidi değil yorumu olmalıydı. Bu akıma asıl adını veren Monet'nin o ünlü "İmpresyon, le soleil levant" (izlenim, doğan güneş) adlı tablosu olmuştu. Monet: "Doğada her şey değişir, taş bile" diyordu. Antik çağın büyük Yunan filozofu Heraklit doğanın tek değişmez yasasının değişkenlik olduğunu "Akan bir ırmakta iki kez yıkanılmaz" diyerek pek açık bir biçimde belirtmişti. Koca Nazım da "Her şey değişip akmada, bu hal beni hayran bırakmada..." demiyor muydu? Doğanın diyaletliğini kudretli bir düşünce gücüyle açıklayan Heraklit, empresyonist resamlara cennetin değil ama doğadaki gizleri çözmenin ilk anahtarını veriyordu sanki. Doğa, insanın önünde açık duran bir kitap gibidir; ama o kitabı okuyabilmek için insanın bilgi silahıyla kuşanması gerekir. Bütün büyük sanatçılarda bu eşsiz sezgi gücü vardır. Zaten coğrafi keşifler, rönesansla beraber Avrupa'da daha hızlı, öteki ülkelerde daha yavaş olsa da neler değişiyordu ki?.. Buhar devrimi, işçi sınıfı hareketleri, parlamento, kuvvetler ayrılığı ilkesi gibi gelişmeler toplumsal yapıları altüst ediyordu. Bu sürekli değişimin içinde ressamlar öncü rolünü oynuyorlardı. Hal-kın tepkisine, alaya alınmalarına, aç kalmalarına rağmen çoğu eski geleneklerden kopuyordu. İşte Manet ile Monet böyle bir ortamın ressamlarıydı. Onlar, eski ile yeni arasında gerçekten sağlam bir köprü kurdu-lar. Manet'nin notlarında Diderot'un şu sözüne rastlanır: "Zamanın gerisinde kalmama-lı." Manet çağını iyice anlayan resamlardan biriydi. Anlamayanlara çağını anlatmak da sık sık tepkilere neden oluyor-



Paris'in Kararı, Rafael'den bir desen

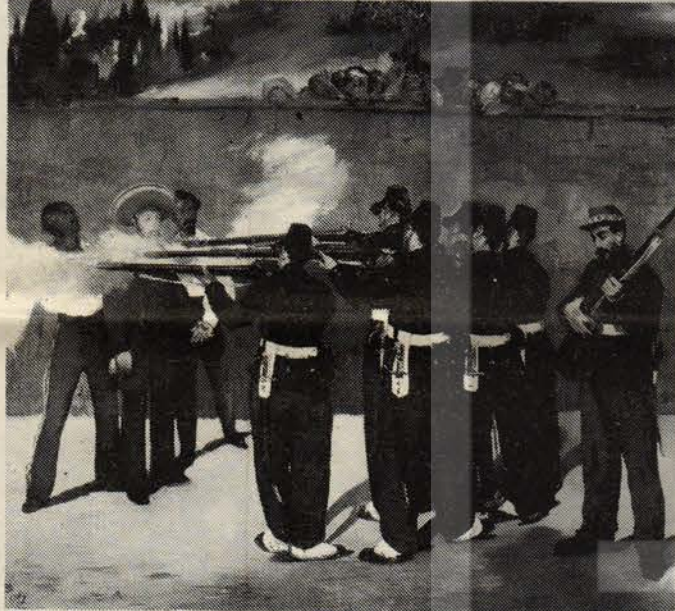


Doğaya Dönüş, Klaus Staeck (1985), kartpostal

du. Gerçi o dönemde Fransa'da "Muzır Yasası" yoktu ama muzır bir hükümdar vardı: III. Napolyon! Fransa'nın en despot kralları bile resim sanatına yan çizmemişlerdi, tam tersine bu sanatı bütün olanaklarıyla desteklemişlerdi. Manet'nin Kır Kahvaltısı tablosu gürültü kopara dursun empresyonistler bildiklerinden şaşmadılar. Görüşlerinde sonuna kadar direndiler. Hele bunlardan Renoir ömrünün sonuna kadar (yetmiş sekiz yıl yaşadı) empresyonizme bağlı kaldı. Sonuçta bu bir avuç genç ressam bu akımı dünyaya yaydılar. O gün için devrim niteliği taşıyan bu akıma bağlı kalarak bugün resim yapmak artık tutuculuk sayılır. Empresyonizmden bu yana pek çok yeni akım Batı resim sanatını sarıp sarmalamaktadır. Empresyonizmin derin renk kuramlarını bütün incelikleriyle burada anlatma olanağımız yok. Ama Manet'nin skandal-lara neden olan tablosu üstünde biraz daha durmamız gerekir. Manet bu eserini Raffael'in bir kompozisyonundan esinlenerek yaptı. Raffael de antik bir heykeli örnek aldı. Bugün aklı başında hiçbir sanatsever Manet'nin bu resmi Raffael'den kopya ettiğini söylemez. Sanat tarihi altın bir zincir gibidir.

Her çirak kendinden önceki başka bir ustayı örnek alır; sanatına kendi kişiliğini de katarak yaratıcılığa yönelir. Sanat tarihinde bazı öylesine ünlü tablolar vardır ki, adı etrafında ef-saneler alır yürür. Leonardo'nun "Jaccond"u, Picasso'nun "Guernica"sı, Manet'nin "Açık Havada Kahvaltı" gibi. Günümüzde çevre kirlenmesinin tartışmaları en yoğun biçimde yapılırken bu tablonun anlamı bir kat daha artmaktadır. Manet bugün yaşasaydı çevre kirlenmesi nedeniyle temiz bir kır bulamayacağı için bu tabloyu yaratamazdı nüktesinden yola çıkan sanat eleştirmenleri, o ünlü tablonun fotomontajla başka bir varyasyonunda mezbeliğe dönüşen yeşillikleri yanda görülen kartpostaldaki gibi yanıstırmaktadırlar.

Manet'nin gürültülere neden olan önemli bir tablosu da bugün Louvre'da bulunan "Olympia" adlı olanıdır. Bu tablo, Tizian'ın "Urbino Venüsü"nden esinlenerek yapılmıştır. Gerçekten de Olympia'nın yataкта uzanmış pozunu Tizian'ın Venüs'ünün oldukça anımsatmaktadır. Resim sanatında çıplaklık estetik duygu uyandırdığı ölçüde zararsız sayılır. Ama estetik anlayış kişinin toplumsal yapısı, (Devamı 7. sayfada)



Kayzer Maximilian'ın Kurşuna Dizilmesi (1867), 250x305 cm, Kunsthalle, Mannheim

## İranlı bir direniş şairi: Rıza Mahzadi

İranlı şair Rıza Mahzadi 1960'ların ikinci yarısında adını duyurdu, çeşitli dergilerde yazdı, aynı zamanda "Seher" vb. dergilerin kurucuları arasındaydı. Şah rejimine karşı direnişte aktif yer aldığı için Şah'ın gizli polisi SAVAK'ın takibine uğradı, birkaç kez tutuklandı, ağır baskılara ve işkenceye maruz kaldı. Bu işkencenin izlerini bugün de taşıyor. 1973'de Şah'a muhalefetten yargılanmaya başladı. Daha sonra idam edilen ünlü ozan Hüsrev Gulezari ve diğer arkadaşlarıyla birlikte Mahzadi'nin de yargılandığı dava, Şah rejimine karşı direnişlerin manevi gücünü sarsmak için televizyondan yayınlandı. Ama bu, rejimin umduğunu tam aksine olumlu etki yarattı. Mahzadi'nin serbest bırakılması için özellikle 1977-78'de dayanışma kampanyası yoğunlaştı. Serbest bırakıldıktan sonra bu kez "Emek" adlı bir kitabevi kuran Mahzadi burada direnişle ilgili yayıncılığı gizlilik koşullarında sürdürdü. Şubat 1979 sonrasında şair ve yayıncı olarak özgür çalışma koşullarına kavuştuysa da, kısa süre sonra Humeyni yönetiminin baskılarıyla karşılaştı. Bu arada Şah döneminin önde gelen direnişçilerinden ünlü ozan ve tiyatro yönetmeni Said Sultanpur 1981 yılında idam edildi. 1982'de kitabevine yapılan baskınla çok sayıda kitabının sokağa dökülüp yakılması yeniden illegal çalışmaya yönelmesini getirdi. 1982-85 yıllarında İran Yazar ve Sanatçılar Birliği yasaklanıp, çok sayıda üyesi tutuklandı. Bir ara Rıza Mahzadi de tutuklandı ve ölümlü yargılanmaya başlandı. 1985'te ülkesinden ayrılmak zorunda kalan Rıza Mahzadi bugün Avrupa'da sürgünde bulunuyor.



Rıza Mahzadi.

SAİD SULTANPUR İÇİN

Hayır...  
Parlayan son yıldız değil bu  
Sevginin yücesinde çarpan  
Yüreğini ve efsanesini insanın  
Çiçek açan kızıl günler  
Meyvasını versin diye  
Aydınlatan.

Hayır...  
Son yıldızı değil bu, insanların.  
Evrenin parlayan her köşesinde  
Kanının her damlasında  
Yeni bir güneş var.

İnsanların ebedi efsanesinde  
Sevgi dolu ışıldarken o  
Şafakta bir yer ayırdı güneş  
Onun kutsanmış adına  
Ve yazdı ışıktan harflerle adını.

Bu güneşten ona bir armağan.

Sabaha  
Daha vakit var  
Geceye karşı parlarken bu yıldız  
Viran evlerin üzerinde kanayarak, acılı  
Bir başkalık var onda,  
Zaferin pırl pırl gökkuşağı o.















- 11 -

Yazı dizimizi, bu kez de Lenin'in en küçük kardeşi Maria İlyiçna Ulyanova'nın anılarına yer vererek sürdürüyoruz.

M.İ. Ulyanova 17 yaşındayken devrimci mücadeleye katıldı ve 1898'de RSDİP üyesi oldu. Ayı, Ayıcık ve Momoza takma adlarıyla çeşitli Rus kentlerinde ve yurtdışında devrimci çalışmaya katkıda bulundu. 1900'de Iskra'da, 1903'ten itibaren de RSDİP Merkez Komitesi Sekreteryası'nda çalışmaya başladı. Birçok defalar tutuklandı, sürgüne gönderildi.

Mart 1917'den 1929 ilkbaharına kadar Pravda'da redaksiyon üyesi ve sorumlu sekreter olarak çalıştı: "işçi hayatı" ve "kadın işçi" bölümlerinin sorumlusuydu. İşçi-köylü muhabirler ağının örgütleyici ve yöneticilerindendi. Sonraları Lenin Enstitüsü'nde görev alıp onun mektuplarını yayına hazırladı. SBKP(B) XIV, XV ve XVI. Kongrelerinde Merkez Denetleme Komisyonu'na seçildi. Prezidyum ve SSCB İşçi-Köylü Denetimi Halk Komiserliği üyesiydi. 1935'de SSCB Merkez Yürütme Komitesi üyesi oldu.



Lenin Petrograd istasyonunda karşılanırken

## Yurda dönüş — 1917

Vladimir İlyiç (1905'teki ilk Rus Devrimi sırasında Petersburg'ta kaldığı günler dışında) yaklaşık 15 yılını sürgünde geçirdi. Bu yıllarda içinde yaşadığı çevre, bir defasında mektubunda belirttiği gibi "çok sorunlu" ve "safî hasta sınırlardan ibaret insanların yüzdesi insanı dehşete düşürecek kadar yüksek" olan bir çevreydi. Mülteci olarak yaşadığı zamanlar, ona özellikle kendileriyle sıkı ilişkide bulunmak istediği Rusya'daki işçi kitlelerinden uzak kalmasından ötürü çekilmez geliyordu... Rusya'da Şubat Devrimi'nin patlak vermesiyle bu çekilmezlik bir kat daha artmıştı.

İlyiç, yoldaş Haneki'ye, "böyle bir anda burada oturup kalmanın bize nasıl azap verdiğini bilemezsiniz" diye yazmıştı.<sup>2</sup> Lenin, Rusya'ya giderek proletaryanın ve tarım emekçilerinin devrimci savaşına önder olarak doğrudan katılabilme ve siyasi gelişmeler zamanında nüfuz edebilmek için sabırsızlanıyordu. Ne ki, Rusya'ya ulaşmak öyle kolay değildi. Bu işte Antant'ın desteğini yalnızca sosyal şovenistler hesaba katabilirdi. Plehanov ve yandaşları torpidoların refakat ettiği bir kruvazörle hiçbir engelle karşılaşmadan ülkeye dönmüşlerdi. Çünkü Antant, emperyalist politikası doğrultusunda, "vatan savunucuları"nın Rusya'daki etkinliklerinden yarar bekliyordu. "Kara liste"ye alınmış enternasyonalistlerin durumuysa değişiklik gösteriyordu. Onların Antant ülkelerinden geçmesi, enterne edilmek, tutuklanmak ya da bindikleri geminin batırılması tehlikesini içeriyordu. Nitekim bu yolla Rusya'ya ulaşmak isteyenlerin başına böyleleri bir felaket gelmiş, bindikleri gemi batırılmıştı. Lenin, tüm bunların bilincindeydi.

Lenin, 30 Mart 1917'de, Haneki'ye "İngiltere, beni ya da enternasyonalistlerinin herhangi birisi ne pahasına olursa olsun geçirtmeyecektir" diye yazmıştı, "İngiliz-Fransız emperyalist sermayesinin yardımcıları Rus emperyalisti Milyukov (ve şürekâsı)nın enternasyonalistlerin Rusya'ya dönüşünü engellemek için her tür komplo ve ihanete başvuracağı, her şeyi ama her şeyi yapacağı açıktır. Bu konuda Milyukov ve Kerenski'ye (ki, o boş laf eden bir geveze olup, oynadığı rol, objektif olarak değerlendirildiğinde, Rus emperyalist burjuvazisinin ajanlığıdır) bir nebze olsun güven beslemek, işçi hareketi ve Parti'miz için felaket getirici olup, neredeyse enternasyonalizme ihanet de demektir"<sup>3</sup>

Peki, geriye hangi yol kalıyordu? Vladimir İlyiç, müthiş planlardan birini bırakıp, bir başkasını kuruyordu, ama bunların hiçbirini uygulanabilir değildi. İsviçre'den çıkma imkanlarını düşünerek uykusuz geceler geçirdi. Sağır-dilsiz rolü oynayıp, İsviç pasaportuyla İsviç'e ulaşmak üzere çaba sarfetmeye karar verdi. Haneki Vladimir İlyiç'e benzeyen bir İsviçli bulacak, onun adına pasaport temin edecekti. Bu

planın anlatıldığı mektuba İlyiç'in bir fotoğrafı da eklenmişti.

"Mektubu okurken, Vladimir İlyiç'in ne denli ıstırap çektiğini sezinleddim" diye yazıyor Haneki, "ama bu fevkalade plana epey güldüğümü de itiraf etmeliyim"... Ama mektupla birlikte gönderilen Vladimir İlyiç'in fotoğrafı gene de kısa bir süre sonra işe yaradı. İki gün sonra sözü edilen fotoğraf İsviç sol sosyal demokratlarının günlük gazetesi *Politiken*'i süslüyordu. Fotoğrafın altında 'Rus Devrimi'nin Önderi' başlığıyla Vorovski'nin yazdığı bir başmakale yer alıyordu".

Kısa bir süre sonra Vladimir İlyiç, Rus Siyasi Mültecilerini Rusya'ya Geri Getirme Komitesi'nin çabalarının başarılı olacağına da inanmıyordu. Adı geçen komite aracılığıyla işçi temsilcileri sovyeti, Alman esirlerinin serbest bırakılmasına karşılık, siyasi mültecilerin Almanya'dan geçmelerini sağlamak üzere Milyukov'un desteğini kazanmaya uğraşıyordu. Milyukov ise bu plana razı olamazdı. Geriye tek gerçekçi imkan olarak Alman hükümetinin mültecilerin Almanya'dan geçmesine izin vermesini sağlamak kalıyordu. Nitekim tarafsız İsviçre sosyalistleri bunu sağladılar da.

Elbette bu, tehlikeli bir işti. Rus burjuvazisi ile Rus sosyal şovenistlerinin Bolşeviklerin Almanya'dan geçmesini, onlara karşı karalama kampanyasında kullanacakları kesindi. Bu yüzden yolculuğun öyle düzenlenmesi gerekiyordu ki, Bolşeviklerin ne Alman hükümeti ve ne de Alman sosyal şovenistleriyle herhangi bir mutabakata vardıkları suçlaması yapılabilsin. Vladimir İlyiç adına İsviçreli komünist Fritz Platten Alman makamlarına yolculuk şartlarını iletmişti. Bu şartların en başta geleni, vagon dokunulmazlığının tanınmasıydı; yolcuların pasaportları kontrol edilmeyecek, Vladimir İlyiç'e Stockholm'e kadar refakat eden yoldaş Platten (Rus hükümeti onun Petersburg'a gelmesine izin vermemişti) dışında kimse vagonu terketmeyecek ya da herhangi bir kişiyle görüşme yapmayacaktı. Bunun sonucunda, vagon için "kurşunla mühürlendi" deyişi kullanıldı.

9 Nisan'da (yeni takvime göre) Vladimir İlyiç Zürih'ten hareket etti. Çoğunluğu Bolşevikler olmak üzere mültecilerin küçük bir bölümü kafileyeye katılmıştı. Diğerleri ise yolculuğu "siyasi hata" olarak değerlendirdiler ve trenin hareketi sırasında yoldaşlarımıza karşı düşmanca gösteri bile yaptılar. Ne var ki, bir başka yoldan Rusya'ya dönme imkanı olmadığından emin olunca, onlar da bu yolu seçmek zorunda kaldılar.

Ne denli bekliyor olsak da, Lenin'in Petrograd'a gelişi bizim için gene de bir sürpriz oldu. Gelişini bildiren ve Tornea'dan çekilmiş olan telgrafı ancak 16 Nisan'da alabildik. O gün tatıldı<sup>4</sup>, fabrikalar çalışmıyordu, gazeteler de çıkmamıştı. Gene de Bolşeviklerin önderinin akşama doğru geleceği yolundaki sevinçli haber işçi semtlerinde kulaktan kulağa yayılıyordu. İşçiler, sayılan ve sevilen önderlerini, öğretmenlerini törenle karşılama hazırlığına girişmişlerdi.

Karşılama daha Beloostrov'da başlamıştı bile. Lenin'in en yakın mücadele arkadaşları ve yakınlarının yanı sıra Sestrotorsk'ten kadın-erkek işçiler ellerinde bayraklarla onu karşılamaya koşuyorlardı. Vladimir İlyiç'i vagonunda dışarıya omuzlarında taşıdılar. İlyiç istasyonda işçilere yaptığı konuşmada, sosyalist dünya devriminin ilk basamağını oluşturması gereken Şubat Devrimi'nin önemini vurguladı.

Bu ilk karşılaşma onu çok etkilemişti, çok duygulanmıştı. Yüzünde sevinç okunuyordu. Yoldaşlarını duruma ilgili olarak soru yağmuruna tutuyordu. Aynı zamanda kendisini Petrograd'da muhtemelen tutuklayacakları endişesini de belirtti. Finlandiya garında ise onu tutuklama yerine, daha da görkemli bir karşılama bekliyordu. Orada hazır bulunanların hepsinde bu karşılama silinemez, unutulmaz bir iz bıraktı.

Tren istasyonu yaklaştığında tüm alan ve çevredeki caddeler insan doluydu. Kadın-erkek işçiler bayraklarıyla oradaydılar. Peronda bahriyelilerden, makineli tüfek bölüğü askerlerinden, Moskova ve Preobraşenski Alayı temsilcilerinden oluşan bir şeref kıtası hazır durumda bekliyordu. Vladimir İlyiç götündüğünde, askerler ve bahriyeliler selam duruşuna geçti, askeri bando Marseillaise'i çalmaya başladı. O ise, tek mil aldıktan sonra şeref kıtasını "yaşasın sosyalist devrim" diyerek selamladı. Sonra "şeref salonu"na götürüldü. Burada işçi-asker ve köylü temsilcileri sovyetleri yü-



rütme kurulunun görevlendirdiği Çaydze'nin tatlı-sert selamlama nutkuna tahammül etmek zorunda kaldı. Cevaben yaptığı konuşmasında Lenin, Çaydze'ye itidalini gözle görürler biçimde kaybettiren, şıartı bir kere daha tekrarladı.

Vladimir İlyiç daha sonra dışarıya, meydana çıktı, orada hazır bekleyen arabaya binecekti ki, bu sırada onu coşkuyla selamlayan bir işçi delegasyonu kendisinden bir zırhlı araca binmesini istedi. Farların aydınlatıldığı zırhlı araç, Krsezinska sarayına doğru hareket etti. Vladimir kendisini kuşatan ve Rusya'yı despotizmde kurtarmış olan işçi ve askerlere eliyile selam verdi. Durmadan "yaşasın sosyalist devrim" diye haykırıyordu. İşçi kitleleri yavaş yavaş zırhlı aracın ardından geliyorlardı. Bu kitlenin başında silahlı fabrika ve semt milisleri bulunuyordu. Caddelerin iki yanına işçiler dizilmişti. Krsezinska sarayında Partili yoldaşlar toplanmıştı. Herkes ona hoşgeldin demeye koşuyordu. Ne var ki, o, hemen konuyu değiştirerek, iş meselelerini konuşmaya başladı. Konuşma yapmak üzere söz aldı ve orada toplananlara yeni oluşan durumda Parti'nin görevlerini açıkladı. Bu konuşmasında, bir gün sonra da Petrograd İşçi Temsilcileri Sovyeti'nin Parti grubunda açıkladığı ve Nisan Tezleri<sup>5</sup> adıyla tanınan ana ilkeleri dile getirdi.

Adı geçen tezler burjuvaziye çığına çevirmişti, Menşevikler ve sosyal-devrimciler öfkeden kuduruyorlardı. Parti önderi olarak Lenin'i karalamak ve daha bilinçlenmemiş, küçük burjuva illüzyonların etkisindeki işçi ve asker katmanları Bolşeviklere karşı kışkırtmak üzere "kurşunla mühürlü" vagonla Almanya'dan geçiş hikayesini sonuna dek kullanıyorlardı.

Lenin'in, doğruluğu birkaç ay sonra parlak bir biçimde tasdik edilecek ve Büyük Ekim Devrimi'nin başarı ve zaferini garantileyecek olan görüşlerini, o sıralarda işçilerin henüz küçük bir azınlığı kavrayabilmişti.



## Pravda'nın redaksiyonunda

Pravda'nın ilk sayısı 5 Mart 1917'de çıktı. Konstantin Stepanoviç Yeremeyev yönetiminde görevlilerden küçük bir grup alelacele hazırlamıştı onu. O sayı ücretsiz dağıtıldı. Daha sonraki günlerde Pravda'yı alabilmek için "büro" önünde işçiler uzun kuyruklar oluşturuyorlardı: "Verin onu! Bu bizim en öz davamızdır".

Redaksiyon görevlileri iki odaya yerleşmişti. Odalardan küçük olanı redaktörlerin çalışma odasıydı. Sonraları, bu küçük odadan hergün bir-iki saatini burada geçiren İlyiç ile en yakın çalışma arkadaşlarının kahkahaları duyulur oldu, aradaki duvar çok incedi.

O sıralar büroya özellikle cepheden çok mektup geliyordu. Bu mektupların çoğunluğunda askerler Pravda ve Bolşeviklerle dayanışmalarını dile getiriyorlardı. Onlar siyasi partileri, partilerin programlarını pek anlamıyorlardı ama, en çok özledikleri şeyden, —savaşın mümkün olduğunca tez zamanda kurtulma talebinden— dolayı Bolşevikleri tutuyorlardı. Bu sonuca ulaşabilmek için tek bir yol —Pravda'nın gösterdiği yol— görüyorlardı. Bunun yanında tabii, hakaret dolu mektuplar da vardı: "Alman ajanları", "hainler" vs. vs. Böylesi nitelemelere pek seyrek rastlanmadığı gibi, bunlar vatani savunma askerlerin cepheden döner dönmez "hain"lerle hesaplaşacakları tehdidiyle zirveye ulaşıyordu. Ama bu türden tehdit mektupları askerler, büyük zorluklar pahasına cepheye ulaşabilen Bolşevik yayınlarına ve Pravda'ya bakarak, Bolşevikler hakkında karar verme imkanı buldukları ölçüde azalıyordu.

Arada bir de, yayın bulması ve nasıl örgütleneceklerini ilk elden öğrenmesi için arkadaşları tarafından görevlendirilerek Petrograd'a yollanan ve dosdoğru siperlerden gelen, üstü başı toza bulanmış, açık havada yüzü yanmış, bir deri bir kemik bir askerinin redaksiyon bürosuna daldığı da oluyordu.

Daha Nisan ayında sürgünden döner dönmez Vladimir İlyiç redaksiyon görevini üstlendi. Bu, Pravda'nın en parlak devirlerinden biriydi. Kesinliği, açık tavrı ve yazarlarımızın en iyisinin kaleminden çıkan, güncel olayları anında değerlendiren makaleleri gazeteyi çok ilginç kılmıştı. Hiçbir gazetenin, şu bizim küçük Pravda'nın Nisan-Temmuz 1917 arasında okunduğu kadar büyük bir dikkatle okunmadığını söylersem, yanlış yapmış olmam.

(Sürecek)

<sup>1</sup> Lenin, Toplu Eserler, C.18, s. 311 (Alm.)

<sup>2</sup> Lenin, Mektuplar, C.IV, s.418 (Alm.)

<sup>3</sup> a.g.e., s.417.

<sup>4</sup> 3 (16) Nisan 1917 Paskalya tatiliydi.

<sup>5</sup> Lenin, T. Eserler, C.24, s.1-8 (Alm.)